

# XIII JORNADAS DE HISTORIA DEL ARTE

## “Historia global del arte”

14 al 16 de octubre de 2021

Actividad virtual y presencial en UAI Presidente Errázuriz 3485, Las Condes (cupos limitados)

Museo Histórico Nacional

Universidade Federal de São Paulo

Universidad Adolfo Ibáñez

Centro de Restauración y Estudios Artísticos CREA

## Programa

(Horario local Chile)

### 14 de octubre

**9:00 am** Bienvenida

**9:15 am** Conferencia  
Global Art History and Zones of Prestige  
Stefano Cracolici

**9:45 am** Preguntas

**10:00 am** La vida global de las cosas, un caso de estudio: Conformación, circulación y recepción crítica de la colección de japerías de la familia Morla Lynch a comienzos del siglo XX en Chile  
Manuel Alvarado Cornejo

**10:15 am** Singularidades da expressão barroca no Rio Grande do Norte  
Fabíola Cristina Alves

**10:30 am** Circulación y valoración de objetos artísticos: el mercado del arte chileno a través de los archivos tempranos de la Casa de Remates Eyzaguirre (1891-1920)  
Solène Bergot y Esteban Echagüe

**10:45 am** Preguntas

**11:00 am** Os Cinco Sentidos de Conceição do Mato-Dentro: um exemplo da espiritualidade rococó  
Angela Brandao

**11:15 am** La ciudad embellecida: reflexión sobre la presencia de Val d'Osne en el espacio público porteño  
María José Chiesa y Camila Iturrizagastegui

**11:30 am** Preguntas

**11:45 am** Actividad análisis de mapa del siglo XVII  
Comentaristas: Rodrigo Moreno, Rafael Sagredo y Sarissa Carneiro

**12:30 pm** Inauguración XIII Jornadas de Historia del Arte

### 15 de octubre

**9:00 am** Conferencia  
In media res: modos possíveis pensar uma história da arte para o século XVIII / América Portuguesa  
André Tavares

**9:30 am** Preguntas

**9:45 am** Desafiando el primitivismo: una mirada crítica transcultural a la colección de esculturas africanas de Vicente Huidobro en el MNBA y el MNHN  
Thiare León y Manuel Alvarado

**10:00 am** Regímenes de visualidad y lo exploratorio. El viaje de Frezier al sur del mundo  
Juan Manuel Martínez

- 10:15 am** Romanticismo, pensamiento racial y asuntos de clase: una revisión al trabajo etnológico de Johann Moritz Rugendas en Chile  
Miguel Gaete
- 10:30 am** Preguntas
- 10:45 am** Una modernidad situada. La herencia de la Revolución del '49 en la Escuela de Arquitectura de Valparaíso.  
Magdalena Dardel
- 11:00 am** As exposições gerais da Academia Imperial de Belas Artes no Rio de Janeiro: dados quantitativos sobre uma experiência expositiva (trans)nacional.  
Fabriccio Miguel Novelli Duro
- 11:15 am** Chile en la Exposición Panamericana de Buffalo, (N.Y., EE. UU.) 1901  
Carlos Rojas
- 11:30 am** Preguntas
- 11:45 am** Conferencia  
Cartografía de un viaje: Benjamín Vicuña Mackenna y su visión en torno al arte  
Fernando Guzmán
- 12:15 am** Preguntas
- 12:30 am** Actividad análisis de poncho del siglo XVIII  
Comentaristas: Caroline Noack, Jens Baumgarten, José Luis Martínez

## ***16 de octubre***

- 9:30 am** Posibilidades globales/virales del arte contemporáneo, el caso de Max Siedentopf  
Ignacia Saona
- 9:45 am** Arte nipo-brasileira na perspectiva da história global de arte  
Michiko Okano
- 10:00 am** O Mercúrio em repouso na Praça da República de São Paulo e a Tradição Clássica  
José Geraldo Costa Grillo
- 10:15 am** Preguntas
- 10:30 am** Miradas hacia el Otro cultural en el arte moderno en Latinoamérica  
Alessandra Caputo
- 10:45 am** Carpinteros, agentes globales: normativas y prácticas en la América ibérica durante la primera modernidad  
Francisco Mamani
- 11:00 am** Preguntas
- 11:15 am** Conferencia  
Acerca de la imposibilidad de hacer una ponencia sobre la descolonización africana  
Justo Pastor Mellado
- 11:30 am** Preguntas
- 11:45 am** Cierre

