

CURSO DE VERANO

“Historia de los Museos y sus colecciones. El caso del Gran Valparaíso”

El curso “Historia de los museos y sus colecciones. El caso de Valparaíso” tiene por propósito conocer, caracterizar, reflexionar y discutir las diversas iniciativas en el ámbito patrimonial que han configurado proyectos de museos en el Gran Valparaíso. Se espera superar los enfoques que entienden al museo y sus estudios, desde una perspectiva restringida como una institución o espacio encargado de la exhibición de bienes representativos de grupos sociales de la elite. Por el contrario, la idea del curso se sitúa en una perspectiva crítica del rol reproductor del museo, incorporando una mirada de estas instituciones como importantes agentes para el desarrollo del pensamiento crítico y la transformación social. Para ello, se considera clave el análisis sincrónico y contextual de la conformación de las colecciones y las propias historias y experiencias de los museos, en tanto aporte para la discusión de las problemáticas del presente, los procesos de educación y formación ciudadana.

Este curso surge de la alianza entre el Instituto de Historia y CCSS de la Universidad de Valparaíso, el Magíster en Patrimonio de la misma universidad, el Museo Histórico Nacional y el Fondecyt N° 11200259: “Historia de las prácticas patrimoniales en el Chile del siglo XIX. El caso de la Colección patrimonial de Benjamín Vicuña Mackenna (1851-1886)”. Además, cuenta con el patrocinio de Comité Chileno de Museos y la Red de Museos de la V Región.

Las sesiones se realizarán los días martes y jueves del mes de enero (desde el 4 al 20 de enero), según el siguiente calendario:

Fecha y horario del curso: martes y jueves de enero 2022, de 17:00 a 18:30

Módulo 1. Historia, Museos y Patrimonio Cultural. Martes 4 de enero 2022, 17:00 a 18:30 hrs.

Sesión 1

Dr. Luis Alegría (Museo Histórico Nacional)

- Los Museos y sus colecciones: Un micro-mundo en discusión.
- Prácticas patrimoniales y Estudios de Colecciones.

Memorias y derechos en el Patrimonio Cultural. Jueves 6 de enero 2022, 17:00 a 18:30 hrs.

Sesión 2

Dra. Romané Landaeta y Mg. Felipe Delgado

- Memoria y memoria histórica.
- El enfoque de derechos.
- El caso de la Comisión de DDHH de Arica.

El uso social del pasado. La construcción de las narrativas Históricas e Historiográficas. Caracterizaciones y desafíos. Martes 11 de enero, 17:00 a 18:30 hrs.

Sesión 3:

Dr. Pablo Aravena.

- ¿Qué significa el uso social del pasado?
- Las narrativas históricas

Dra. Graciela Rubio.

- ¿El Museo es un sitio de memorias?
- ¿Cómo se construyen las memorias sociales?

Módulo 2. Estudios de casos. Jueves 13 enero, 17:00 a 18:30 hrs.

Sesión 4:

-El Museo de Historia Natural de Valparaíso. Sergio Quiroz, Director.

Sesión 5: **Martes 18 enero, 17:00 a 18:30 hrs.**

-Museo Histórico de Placilla, Pamela Fuentes.

-Sala Rojas, Escuela de Diseño, Universidad de Valparaíso, Angela Herrera.

Sesión 6: **Jueves 20 enero, 17:00 a 18:30 hrs.**

-Museo Universitario del Grabado, María Teresa Devia Lubet, Directora

-Museo de Bellas Artes de Valparaíso (Museo Baburizza) Javier Muñoz A.

Metodología de enseñanza:

Las clases tienen una duración de 1 h y 30 minutos, considerando una exposición de 45 minutos máximo, para luego dejar un espacio a preguntas y comentarios. Las sesiones se realizarán vía Zoom. Existirá un moderador/a del equipo organizador. El rol de estos tiene por objetivo propiciar el diálogo y la reflexión. Considera metodologías activas y participativas en la construcción de ideas y conclusiones.

El responsable de cada sesión expondrá, basado en un análisis diacrónico del museo, su origen, discursos y posturas iniciales o inaugurales, sus objetivos y problemáticas relacionados al contexto regional y nacional. Se abordarán sus colecciones, marcando los hitos claves y sus propuestas de gestión. Se aportarán reflexiones de interés al campo de los museos y el patrimonio desde un enfoque local y regional.

Público objetivo:

Profesores de educación básica y media, estudiantes universitarios interesados de pre y postgrado, profesionales de museos, comunidades interesadas en el patrimonio regional. Considera un cupo de 50 personas, previa inscripción.

Evaluación:

Sólo se requerirá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia para la certificación. No hay evaluación sumativa (calificación).