



Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SERPAT) - 2023

Directora y Responsable Legal: Nélida Pozo Kudo

Museo Histórico Nacional

Directora: Macarena Ponce de León Atria

Administración: Marta López Uruña

Título del proyecto: Circulación de contenidos patrimoniales con Enfoque de Género desde colecciones bibliográficas en el Museo Histórico Nacional

Encargadas del proyecto: Alejandra Morgado Holloway

Patricia Roldán Rojas

Marcela Torres Hidalgo

Co-investigación y apoyo bibliotecológico: Carolina Galarce Bustamante

Diseño, diagramación e ilustraciones: ©2023: Cristián Guerrero Díaz

Impresión: A Impresores

Financiamiento: Unidad de Género Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y Museo Histórico Nacional

Museo Histórico Nacional

Plaza de Armas 951, Santiago de Chile

[www.mhn.gob.cl](http://www.mhn.gob.cl)



**MUSEO  
HISTÓRICO  
NACIONAL**

# Introducción

Entre las primeras colecciones que dieron vida a la Biblioteca del Museo Histórico Nacional, se destacan las obras de autoras que han sido escasamente difundidas. El trabajo de todas ellas fue importante, ya que aportaron con sus ideas al conocimiento de la historia de Chile, el patrimonio, la educación, las ciencias naturales y sociales, y al estudio de las colecciones del museo. El hallazgo de estas mujeres entre las obras que guarda la Biblioteca, es el resultado del proyecto “Circulación de contenidos patrimoniales con enfoque de género”, desarrollado en conjunto por la Biblioteca y la Mesa de Género (2021-2022) del Museo Histórico Nacional.

El proyecto revisó 2.000 volúmenes de los 19.600 que comprende la Biblioteca, logrando reconocer las obras de 21 autoras, chilenas y extranjeras, algunas de ellas pioneras en sus áreas de especialización. Todas ellas sortearon dificultades y se embarcaron en aventuras que las hicieron reconocidas en sus ámbitos profesionales, y abrieron camino a las generaciones posteriores. Este libro pone en tus manos la vida y obra de 13 mujeres, las que por su especialidad, nacionalidad, cargo y cercanía a las colecciones del museo son relevantes que tú las conozcas. Entre sus páginas, encontrarás un espacio para que dibujes y escribas sobre alguna de las mujeres que han marcado tu vida y consideres inspiradora en tus planes presentes y futuros.

El título que hemos dado a esta publicación, *Campo 655: autoras y género*, hace referencia a un sistema de descripción de libros utilizado en bibliotecas alrededor del mundo, en el que se aplican códigos de tres dígitos que ayudan a su identificación. En este caso, Campo 655 identifica y reúne los temas de género.

Esperamos que el ejemplo de otras mujeres, como las que conocerás a través de este libro, te acompañe en tus reflexiones y proyectos.

# Martina Barros Borgoño

1850\_  
\_1944



Martina tuvo ideas adelantadas para la segunda mitad del siglo XIX. En 1872, a los 22 años, tradujo y publicó el libro *La esclavitud de la mujer*, del filósofo John Stuart Mill (1806-1873), hecho que, para algunos intelectuales, la sitúa como una precursora del feminismo en nuestro país. Creció en medio de la élite social, intelectual y política, fue educada con rigor intelectual, dominó el inglés gracias a su formación en el colegio de Miss Whitelock. A principio del siglo XX contribuyó a generar condiciones para instalar nociones de un primer feminismo en los clubes de señoras. En 1942 publicó *Recuerdos de mi vida*, libro que refleja la época y su perspectiva en torno a los cambios de principios del siglo XX. Esta publicación la puedes encontrar en la Biblioteca del MHN.



1866\_  
\_1914

## *Marie Robinson Wright*

Escritora y viajera estadounidense, se desplazó por diversos lugares de América del Norte y del Sur, dejando por escrito sus impresiones de aquellas andanzas por países como México, Bolivia, Brasil, Perú y Chile.

La Biblioteca del MHN cuenta con un ejemplar de *Republic of Chile* (La república de Chile), obra de 1903, en donde la autora hace una descripción detallada del territorio nacional, incorporando fotografías de paisajes, obras públicas y habitantes del país a comienzos del siglo XX. En las páginas iniciales dedica el libro a las mujeres de Chile, que según Marie Robinson, poseían “cualidades superiores de mente y corazón”.



# Matilde Brandau Galindo

1879\_  
\_1948

Es la segunda mujer chilena en titularse de abogada en nuestro país. Fue una defensora de los derechos de la mujer y derechos civiles, señalando sus limitaciones jurídicas. De acuerdo al Código Civil, las mujeres estaban bajo la custodia de sus padres y maridos, si estaban casadas, lo que las imposibilitaba, por ejemplo, a tener la patria potestad de sus hijos, celebrar contratos y administrar su patrimonio. En la Biblioteca del MHN podrás encontrar su libro, *Derechos civiles de la mujer* (1898), en que realizó un análisis de la situación legal en Chile y otros países. A lo largo de su vida se

dedicó a la docencia, preocupándose por la educación femenina, para lo cual viajó a Europa a perfeccionarse.

Fue profesora en liceos de niñas de Linares, Constitución, Iquique y directora en Valparaíso de un liceo que hoy lleva su nombre.



1886\_  
\_1975

# *Amanda Labarca Hubertson*

Reconocida intelectual y primera mujer en impartir clases en la Universidad de Chile, en donde ejerció la cátedra de filosofía en 1922. Escritora, con más de diez libros publicados, diplomática y destacada activista feminista, se formó en el liceo de Isabel Le Brun y en el Instituto Pedagógico, donde se tituló como Profesora de Estado en Castellano en 1905, estudios que perfeccionó en Estados Unidos y en la Universidad de La Sorbonne de París.

Organizó concurrenciosos círculos de lecturas, favoreciendo la formación intelectual femenina. En 1925 gestionó la aprobación de la Ley N°328, conocida como Decreto Maza, la que otorgó

los primeros derechos civiles a las mujeres. También promovió el rol de la educación pública en su libro, *Bases para una Política Educacional* (1944), obra que forma parte de la Biblioteca del MHN.



# Ruth Benedict

1887\_  
\_1948



Destacada intelectual estadounidense, que en 1909 se graduó en Vassar College, Estados Unidos, especializándose en literatura. Posteriormente, estudió antropología en la Universidad de Columbia. Fue académica de dicha universidad y realizó trabajos en terreno para investigar indígenas de Nuevo México. En el contexto de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), trabajó para el gobierno estadounidense y analizó la cultura japonesa. Es autora del libro *La espada y el crisantemo* (1946).

Fue elegida la primera mujer presidenta de la Asociación Antropológica Americana en 1946. En la Biblioteca del MHN se encuentra su publicación, *Tales of the Cochiti Indians* (Cuentos de los indios Cochiti), de 1931, la que recoge cuentos populares de una comunidad indígena de Nuevo México.



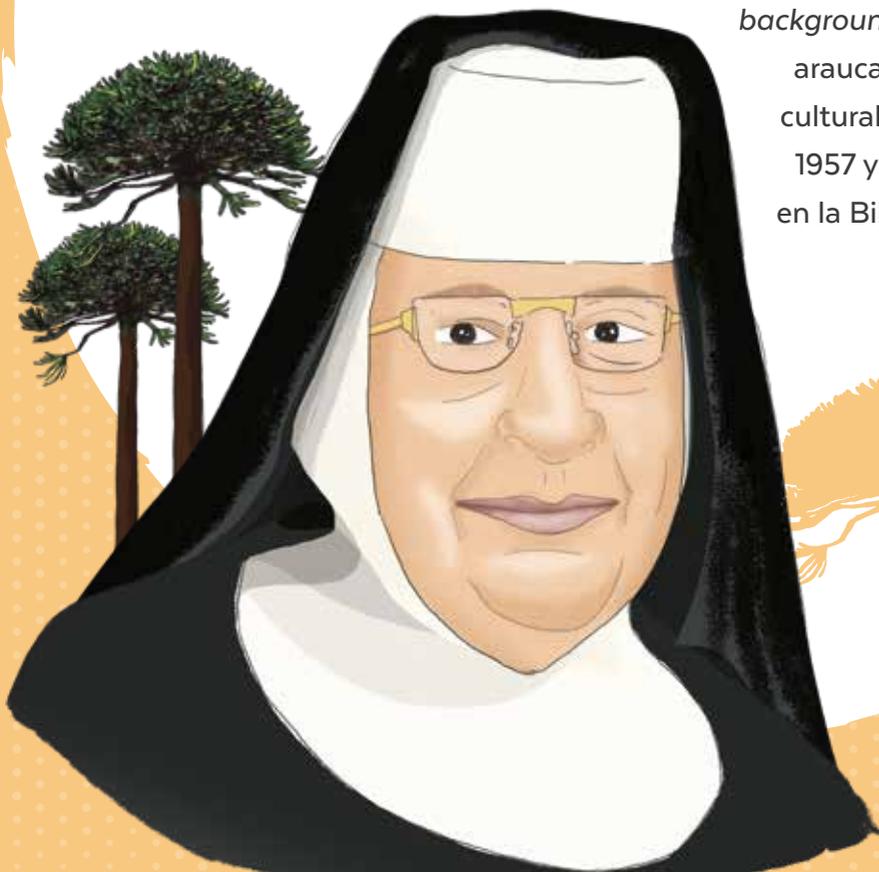
1891\_  
\_1977

## **Marie Inez Hilger**

Monja benedictina y destacada antropóloga estadounidense. En cuanto a sus estudios universitarios, recibió su licenciatura en Artes de la Universidad de Minnesota, para luego ser la primera mujer admitida en la Universidad Católica de América en Washington, en donde obtuvo una Maestría en Sociología y Trabajos Sociales. Enfocó su carrera en investigaciones sobre la infancia en pueblos rurales de Estados Unidos.

En este contexto viajó a Chile en 1946, publicando a partir de sus investigaciones en estos territorios, *Araucanian child life and its cultural*

*background* (La vida infantil araucana y su trasfondo cultural), libro editado en 1957 y que se encuentra en la Biblioteca del MHN.



# *Doris Holmes Blake* 1892\_ \_1978



Entomóloga e ilustradora científica estadounidense. Especialista en crisomélidos, más conocidos como escarabajos de las hojas. Entre 1928 y 1933, trabajó en el Museo Nacional de Estados Unidos, debiendo renunciar cuando ingresó su marido a desempeñarse en esa institución, dado que la ley prohibía que más de una persona de la misma familia trabajara para el Estado. Continuó investigando para el Instituto Smithsonian, pero sin recibir remuneración.

En este contexto publicó en 1933, *Revision of the beetles of the genus disonycha occurring in America North of Mexico* (Revisión de los escarabajos del género disonycha presentes en América Norte de México), obra que fue enviada al director del MHN, Aureliano Oyarzún, por el mencionado instituto, pasando a ser parte de las colecciones fundacionales de la Biblioteca del MHN.





1898\_  
\_1977

## María Bichon Carrasco



Incansable investigadora e impulsora del folclor chileno, desarrolló sus conocimientos e investigaciones en el Museo Histórico Nacional. Específicamente, fue curadora e investigadora en la Colección de Arte Popular, Folclor y Artesanías, colección creada por Aureliano Oyarzún, director del museo entre los años 1929 y 1946. Publicó *En torno a la cerámica de las monjas* (1947), presente en la Biblioteca del MHN. A través de esta publicación dio a conocer el

aporte de las Monjas Claras en la elaboración de sus inconfundibles lozas perfumadas, piezas únicas y muy populares en el período de la Colonia.

Les otorgó reconocimiento en vida a dos loceras representantes de la cerámica policromada: Sara Gutiérrez y Dolores Jorquera.



# Margaret Mead

1901\_  
\_1978



Reconocida antropóloga estadounidense, realizó estudios de psicología y posteriormente obtuvo su doctorado en antropología en la Universidad de Columbia, Estados Unidos. Algunos de sus temas de estudios fueron la infancia y roles de género en diferentes culturas del mundo. Viajó fuera de su país para realizar sus trabajos de campo en comunidades de Samoa,

islas del Almirantazgo y Nueva Guinea, entre otras. Fue

miembro del Departamento de Antropología del

Museo Americano de Historia Natural de Nueva

York y académica de las universidades

Columbia y Fordham. Entre sus escritos se

encuentra, *The Mountain Arapesh. An*

*Importing Culture* (La Montaña Arapesh. Una cultura importadora), publicación de 1938,

presente en la Biblioteca del MHN.



1903\_  
\_1994

## Ana Biró Stern



Etnógrafa y académica, Ana llegó desde Rumania para radicarse en Argentina en los años 20. Su trabajo es un referente del estudio de la población hispano indígena del norte argentino, investigaciones publicadas en la década del 40. Se formó en el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, y entre los años 1942 y 1945 fue directora del Museo de Ciencias Naturales de la ciudad de Corrientes. De igual forma, realizó importantes aportes en el área del folclor y contribuyó al estudio de la artesanía indígena, auspiciada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización de Estados Americanos (OEA). Colaboró en distintos medios, en los que difundió temas etnológicos, arqueológicos y folclóricos. En la Biblioteca del MHN se puede consultar su publicación, *Dibujo primitivo y dibujo infantil (1938)*.



# Elena Caffarena Morice

1903\_  
\_2003



Elena llegó joven a Santiago desde Iquique para transformarse en figura gravitante del movimiento femenino chileno. Creció en una familia inmigrante de origen italiano. Es hija de la educación pública, egresó del Liceo N°4 de Santiago y en 1926 se tituló de abogada en la Universidad de Chile. Esta formación está en la base de su lucha por la igualdad jurídica y civil de las mujeres, la democracia y los derechos humanos. En 1935 participó en la fundación del Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile (MEMCH), asociación que impulsó la ampliación del voto de las mujeres a elecciones presidenciales y parlamentarias en 1949. En los años 80 reactivó sus compromisos con la democracia y la justicia, liderando las agrupaciones femeninas contra la dictadura. En la Biblioteca del MHN puedes consultar su libro, *Un capítulo en la historia del feminismo: las sufragistas inglesas* (1952).



1911\_  
\_1996

## ***Marta Elba Miranda Alcayaga***

Marta es una de las primeras reporteras chilenas. Desde el Valle del Elqui se proyectó al mundo. Sus tempranos inicios en el periódico de su colegio, fueron decisivos para desarrollar esta inédita labor para las mujeres de los años 40. Trabajó en el diario

*El Mercurio* y en la editorial *Zig-Zag*,

colaboró con la revista *Eva* y desde Nueva York reportó para el diario *La Segunda*, periodo en el cual publicó una serie de biografías en el libro, *Mujeres chilenas* (1940), obra disponible en la Biblioteca del MHN. También se dedicó a la narrativa y escribió, *Aposento de Brujos* (1940) y *La Heredad* (1955), trabajo que le permitió desarrollar una destacada carrera académica en la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil.



# Felicitas Klimpel Alvarado

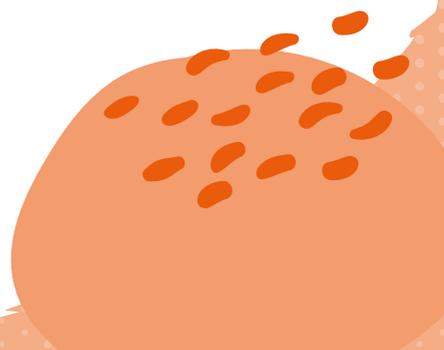
1915\_  
\_2014

Abogada titulada en la Universidad de Chile, fue una destacada e incansable promotora de los derechos de las mujeres. Entre sus líneas de trabajo se encuentra la delincuencia femenina, motivándola a publicar, *La mujer, el delito y la sociedad* (1946), y *Cárceles de mujeres* (1950). En estos libros analiza la realidad de las mujeres privadas de libertad. Fue una de las directoras del Partido Femenino Chileno en 1946, el que luchó por la obtención del sufragio femenino, cuyo logro se alcanzó en 1949. Realizó una investigación exhaustiva sobre los aportes de la mujer en el desarrollo profesional, educacional y cultural, que fue publicado en 1962, bajo el título, *La mujer chilena (el aporte femenino al progreso de Chile) 1910-1960*. Esta obra se encuentra disponible en la Biblioteca del MHN y aporta a la historiografía una valiosa información de las mujeres del siglo XX.



***Tú también puedes destacar a  
una mujer importante en tu vida.***

Te invitamos a dibujarla y escribir sobre ella





A series of horizontal orange lines spaced evenly down the page, creating a ruled writing area.

Blank lined paper with horizontal orange lines.



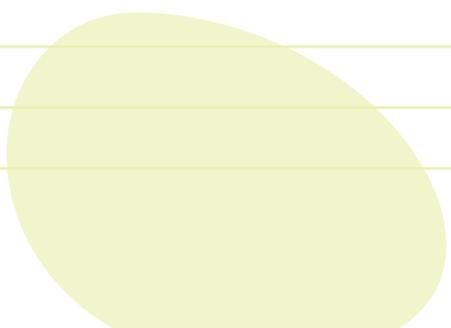


A series of horizontal yellow lines spaced evenly down the page, creating a ruled writing area. There are 20 lines in total, starting from the top and ending near the bottom of the page.





A series of horizontal yellow lines spaced evenly down the page, providing a guide for writing. There are 20 lines in total, starting from the top and ending near the bottom of the page.







Blank lined writing area consisting of 20 horizontal teal lines.

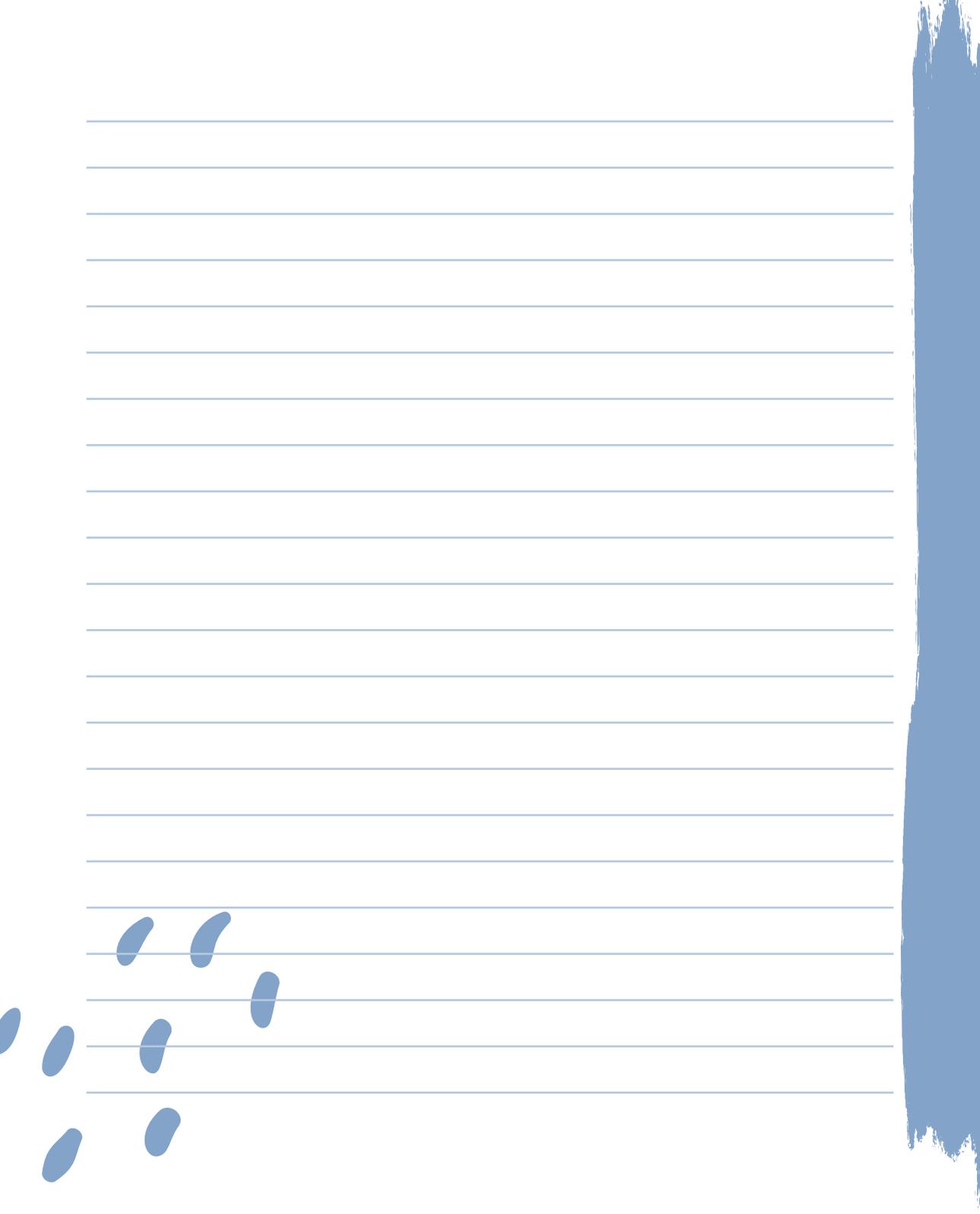


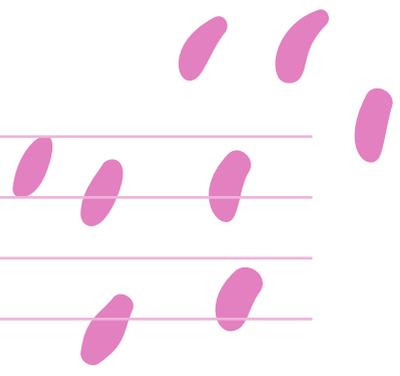


A series of horizontal teal lines forming a ruled writing area. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page, starting from the right edge of the teal blob and ending at the right edge of the page.







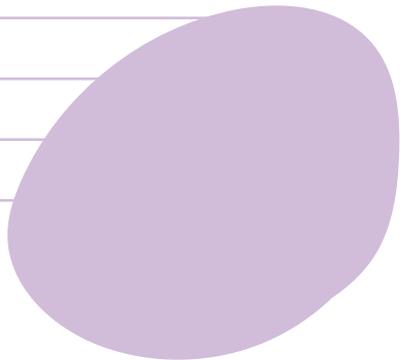


A series of horizontal pink lines for writing, starting from the top and extending to the bottom of the page.

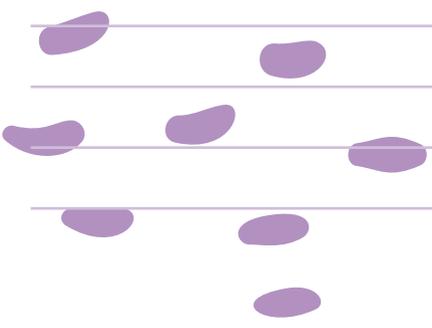




A series of 20 horizontal purple lines spaced evenly down the page, providing a template for writing.



Blank lined writing area.





# calendario 2024

## Enero

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## Marzo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## Abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Mayo

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## Junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## Julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## Agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## Septiembre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## Octubre

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## Noviembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## Diciembre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

De los 2000 volúmenes revisados durante la ejecución del proyecto, fueron encontradas 21 autoras, incluidas las ya mencionadas. De todas ellas les damos a conocer: sus nombres y nacionalidades, además de uno de sus títulos presentes en la Biblioteca del MHN.

# 21 autoras

- 1** Martina Barros Borgoño  
(1850-1944)  
Chilena  
Autora de:  
*Recuerdos de mi vida*  
(1942)
- 2** Marie Robinson Wright  
(1853-1914)  
Estadounidense  
Autora de: *The Republic of Chile: the growth, resources, and industrial conditions of a great nation* (1904)
- 3** Matilde Brandau Galindo  
(1879-1948)  
Chilena  
Autora de:  
*Derechos civiles de la mujer*  
(1898)
- 4** Amanda Labarca Hubertson  
(1886-1975)  
Chilena  
Autora de:  
*Historia de la enseñanza en Chile*  
(1939)
- 5** Ruth Benedict  
(1887-1948)  
Estadounidense  
Autora de:  
*Tales of the Cochiti Indians*  
(1931)
- 6** Marie Inez Hilger  
(1891-1977)  
Estadounidense  
Autora de:  
*Arapaho child life and its cultural background*  
(1952)
- 7** Doris Holmes Blake  
(1892-1978)  
Estadounidense  
Autora de:  
*Revision on the beetles of the genus disonycha occurring in America North of Mexico* (1933)
- 8** María Bichon Carrasco  
(1898-1977)  
Chilena  
Autora de:  
*En torno a la cerámica de las monjas*  
(1947)
- 9** Margaret Mead  
(1901-1978)  
Estadounidense  
Autora de:  
*The mountain Arapesh. An importing culture*  
(1938)
- 10** Ana Biró Stern  
(1903-1994)  
Rumana  
Autora de:  
*Dibujo primitivo y dibujo infantil*  
(1938)

- 11** Elena Caffarena Morice  
(1903-2003)  
Chilena
- Autora de:  
*Un capítulo en la historia del feminismo: las sufragistas inglesas* (1952)
- 12** Marta Elba Miranda Alcayaga  
(1911-1996)  
Chilena
- Autora de:  
*Mujeres chilenas*  
(1940)
- 13** Felicitas Klimpel Alvarado  
(1915-2014)  
Chilena
- Autora de:  
*La mujer chilena (el aporte femenino al Progreso de Chile 1910-1960)* (1962)
- 14** María Graham  
(1785-1842)  
Inglesa
- Autora de: *Journal of a residence in Chile, during the year 1822 and a voyage from Chile to Brazil in 1823* (1824)
- 15** Frances Theresa Densmore  
(1867-1957)  
Chilena
- Autora de: *Handbook of the Collection of Musical Instruments in the United States National Museum* (1927)
- 16** Helen Heffron Roberts  
(1888-1985)  
Estadounidense
- Autora de:  
Ancient Hawaiian music  
(1926)
- 17** Isabel Truesdell Kelly  
(1906-1983)  
Estadounidense
- Autora de:  
*The Tajiñ Totonac :Part 1. History, subsistence, shelter and technology* (1952)
- 18** Rebeca Carrión Cachot  
(1907-1960)  
Peruana
- Autora de:  
*La indumentaria en la antigua cultura de Paracas* (1931)
- 19** Marian Wesley Smith  
(1907-1961)  
Estadounidense
- Editora de:  
Culture and Personality  
(1949)
- 20** María Carlota Sempé  
(1942 - )  
Argentina
- Autora de: *Últimas etapas del desarrollo cultural indígena (1480-4690), en el valle de Abaucan. Tinogasta: provincia de Catamarca* (1973)
- 21** Sor Imelda Cano Roldán  
(s/n)  
Chilena
- Autora de:  
*La mujer en el Reyno de Chile*  
(1981)

Para consultar estos y más títulos  
visita nuestro catálogo on line,  
escanea aquí »



**MUSEO  
HISTÓRICO  
NACIONAL**