

II Congreso Internacional Sudamericano de Historia del Arte /
XVII Jornadas de Historia del Arte

Los cuerpos de los afectos: emociones, percepciones y prácticas de lo visual

Santiago de Chile, 12 al 14 noviembre de 2025

Llamado a contribuciones

Prestar atención a la potencia afectiva de las imágenes se constituye como una instancia que invita a rebasar los límites discursivos en la investigación sobre la cultura visual. En consecuencia, detenerse en los afectos que movilizan las imágenes supone sopesar su dimensión material y relacional. Por ejemplo, entre otras posibles lecturas y definiciones de lo ‘afectivo’ —que, como categoría, involucra a un sinnúmero de conceptos afines— surgen las intensidades emocionales o físicas generadas en el encuentro con una imagen o de una imagen con otra. Dichas intensidades señalan experiencias que se resisten a ser simplificadas como problemas de la representación. En ese horizonte, los cuerpos y las prácticas que participan son heterogéneas, en la medida que esta discusión se pregunta por los cuerpos de las imágenes y por los cuerpos que se involucran con ellas. Basándose en lo anterior es que una aproximación a las visualidades, con especial énfasis en estos fenómenos, permite examinar los procesos y a las acciones de carácter físico y emocional que tienen lugar en el mundo.

Considerando estas ideas, el II Congreso Internacional Sudamericano de Historia del Arte insta a reflexionar sobre “los cuerpos de los afectos” a partir de los siguientes ejes temáticos:

1. Afectos, emociones e imágenes
2. Afectos, materialidades e ‘imágenes-objetos’
3. Afectos, cuerpos y performances
4. Afectos, patrimonio y memoria
5. Afectos, espacialidad y habitabilidad

Envío de contribuciones: hasta el 31 de julio de 2025 al correo electrónico: cisha@uai.cl.

La propuesta debe incluir autor(a)/es(as), su afiliación institucional, un título y un resumen con una extensión de entre 300 y 500 palabras, además de una bibliografía preliminar. Se solicita a los(as) autores(as), asimismo, señalar el eje temático pertinente. Una vez recibida la notificación de aceptación, la ponencia completa debe ser enviada hasta el 27 de octubre de 2025 al correo electrónico: cisha@uai.cl.

Modalidad del evento: híbrida (virtual/presencial).

Contacto: cisha@uai.cl

II Congresso Internacional Sul-americano de História da Arte /
XVII Jornadas de História da Arte

Os corpos dos afetos: emoções, percepções e práticas do visual

Santiago do Chile, 12 a 14 de novembro de 2025

Chamada para submissão

Prestar atenção ao poder afetivo das imagens é uma instância que convida a ultrapassar os limites discursivos da investigação sobre a cultura visual. Consequentemente, debruçarmo-nos sobre os afectos mobilizados pelas imagens implica ponderar a sua dimensão material e relacional. Por exemplo, entre outras leituras e definições possíveis de ‘afetivo’ — que, como categoria, envolve uma série de conceitos relacionados — estão as intensidades emocionais ou físicas geradas no encontro com uma imagem ou de uma imagem com outra. Ditas intensidades assinalam experiências que resistem a serem simplificadas como problemas da representação. Nesse horizonte, os corpos e as práticas que participam são heterogêneas, na medida que esta discussão se pergunta pelos corpos das imagens e pelos corpos que se envolvem com elas. Com base no que foi dito, uma aproximação às visualidades, com especial ênfase em tais fenômenos, permite examinar os processos e as ações de caráter material e emocional com lugar no mundo.

Considerando essas ideias, o II Congresso Internacional Sul-americano de História da Arte instiga a refletir sobre “os corpos dos afetos” com base nos seguintes eixos temáticos:

1. Afetos, emoções e imagens
2. Afetos, materialidades e ‘imagens-objetos’
3. Afetos, corpos e performances
4. Afetos, patrimônio e memória
5. Afetos, espacialidade e habitabilidade

Envio de submissão: até 31 de julho de 2025 para o seguinte endereço eletrônico: cisha@uai.cl.

A proposta deve incluir o(s) autor(es), sua afiliação institucional, um título e um resumo de 300 a 500 palavras, bem como uma bibliografia preliminar. Solicita-se também que os autores indiquem o eixo temático relevante. Após o recebimento da notificação de aceitação, o trabalho completo deverá ser enviado até 27 de outubro de 2025 para o seguinte endereço de e-mail: cisha@uai.cl.

Modalidade do evento: híbrida (virtual/presencial).

Contato: cisha@uai.cl

2nd International South American Congress of Art History /
17th Conference on Art History

**The Bodies of Affect:
Emotions, Perceptions, and Visual Practices**

Santiago de Chile, November 12-14, 2025

Call for Papers

Focusing on the affective power of images is an instance that invites to move beyond the discursive limitations that have often constrained research in visual culture. Consequently, to dwell on the affects mobilized by images implies weighing their material and relational dimension. For example, among the various possible readings and definitions of the 'affective'—a category encompassing countless related concepts—are the emotional or physical intensities produced by the encounter with an image, or between one image and another. These intensities point to experiences that resist being simplified as problems of representation. In this framework, the bodies and practices involved are heterogeneous, as the discussion seeks to address both the bodies of images and the bodies that interact with them. An approach to the visual that underlines these dynamics allows to examine the material, emotional, and performative processes that shape the world.

In light of these ideas, the 2nd International South American Congress of Art History calls participants to reflect on “the bodies of affect” through the thematic lines:

1. Affect, Emotions, and Images
2. Affect, Materialities, and 'Object-Images'
3. Affect, Bodies, and Performance
4. Affect, Heritage, and Memory
5. Affect, Spatiality, and Dwelling

Papers Submission: Until July 31, 2025 to the e-mail cisha@uai.cl.

The proposal must include the author(s), their institutional affiliation, title, and an abstract between 300 and 500 words. A preliminary bibliography should also be included. Please indicate the relevant thematic line of the Call for Papers. Once the notification of acceptance has been received, the full paper must be submitted by 27 October 2025 to the same email address: cisha@uai.cl.

Modality of the event: Hybrid (virtual/in-person).

Contact: cisha@uai.cl

Organización / Organização / Organization:

Universidad Adolfo Ibáñez, Chile

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina

Universidade Federal de São Paulo, Brasil

Universidad de los Andes, Colombia

Museo Histórico Nacional, Chile

Comité organizador / Comitê organizador / Organizing Committee:

María José Chiesa Alfaro, Daniel González Erices, María José Pascual Bosco, María Eugenia Ruiz Jara y Juan Pablo Vilches Cornejo.