

II Congreso Internacional Sudamericano de Historia del Arte /
XVII Jornadas de Historia del Arte

Los cuerpos de los afectos: emociones, percepciones y prácticas de lo visual

Santiago de Chile, 12 al 14 noviembre de 2025

Llamado a contribuciones

Hace ya unas décadas, Jean-Claude Schmitt, en dos influyentes publicaciones para la historia del arte —un diccionario general sobre el Occidente medieval, codirigido con Jacques Le Goff (1999), y una serie de estudios, aparecidos entre 1987 y 2000, incluidos en la compilación *Le corps des images* (2002)—, planteó aproximarse a las imágenes de la Edad Media en tanto que ‘imágenes-cuerpos’ (*images-corps*). Esta perspectiva no solo asume la importancia del carácter material y de la experiencia física con las imágenes, sino, ante todo, acentúa la necesidad de pensar su realidad activa en el tejido social y su hipotética capacidad agentiva. Un enfoque analítico de este tipo, por consiguiente, disiente de quienes habían reducido a ciertas imágenes de esta época a los términos estáticos impuestos por la aparente inercia de las cosas.

La obra de Schmitt nos invita a prolongar sus implicaciones teóricas para, haciendo eco de los debates ontológicos recientes, discutir lo visual desde configuraciones que pongan en manifiesto los flujos dinámicos que las imágenes cristalizan y potencian. De esta manera, para Tim Ingold, las relaciones no ocurren entre ‘objetos’, por el contrario, acontecen en el encuentro de las líneas vitales de las ‘cosas’, siempre abiertas y en permanente devenir. Esta propuesta guarda estrecha relación con la filosofía de Gilles Deleuze y Félix Guattari, en cuyo trabajo la noción de ‘rizoma’ es una estrategia para desmontar las organizaciones jerárquicas del pensamiento en favor de una trama descentrada, en la que la multiplicidad, la aleatoriedad y la complejidad son puestas en juego.

En los argumentos de Deleuze y Guattari, que Brian Massumi y varios de los autores del así llamado ‘giro afectivo’ profundizarán, y que sirven como uno de los estímulos para este congreso, los afectos emergen como fuerzas que suscitan transformaciones, producen conexiones inesperadas y abren caminos posibles para nuevas trayectorias. Los afectos son, por tanto, la capacidad que poseen los cuerpos para afectar o ser afectados, y, en tal sentido, son intensidades que preceden a las emociones y se distinguen de las pasiones. Esto no ha impedido que otros investigadores del ‘giro afectivo’ sí asocien los afectos con estas últimas, como Sarah Ahmed y Lauren Berlant.

En la historia del arte, el estudio de los afectos, entendidos de modo más amplio, posee una larga data que se adelanta al desarrollo de esta línea teórica específica, como ha demostrado Matthew Rampley. Inspirado por la teoría de la *Einfühlung* de Robert Vischer, Aby Warburg discutió el problema de la empatía en las imágenes del Renacimiento, arguyendo que la mera documentación del contexto intelectual que las rodeaba era insuficiente para su comprensión. Sin embargo, en lo sucesivo, el interés por estas temáticas fue desplazado por otras metodologías, como la iconología y la historia social del arte. Esto revirtió cuando, entre otros factores, David Freedberg publicó su emblemática monografía *The Power of Images* (1989), dedicada a indagar en

los diferentes comportamientos que históricamente han provocado las imágenes en sus espectadores. Siguiendo las inclinaciones antropológicas de Warburg, Freedberg destaca la naturaleza psicodinámica de esas respuestas para poner en relieve el impacto emocional de lo visual. Ya con el despuntar del nuevo milenio, la esfera afectiva de las imágenes ha ocupado de forma sostenida un protagonismo en la disciplina, con autores como Hans Belting, Horst Bredekamp, James Elkins y Georges Didi-Huberman. Muchos de los análisis contemporáneos sobre el asunto, por lo demás, se han visto beneficiados por los aportes del feminismo, teoría queer, posthumanismo, los nuevos materialismos, el ya referido giro afectivo y la neurociencia.

Prestar atención a la potencia afectiva de las imágenes constituye una instancia para rebasar los límites discursivos en la investigación sobre la cultura visual. Si por influencia del giro lingüístico se privilegió su ‘interpretación’ como sistemas de signos, detenerse en las imágenes y los afectos que movilizan supone, en cambio, sopesar su dimensión relacional. Por ejemplo, entre otras posibles lecturas y definiciones de lo ‘afectivo’ —que, como categoría, involucra a un sinnúmero de conceptos afines— surgen las intensidades emocionales o físicas generadas en el encuentro con una imagen o de una imagen con otra. Dichas intensidades señalan experiencias que se resisten a ser simplificadas como problemas de la representación. En ese horizonte, los cuerpos y las prácticas que participan son heterogéneas, en la medida que esta discusión se pregunta por los cuerpos de las imágenes y por los cuerpos que se involucran con ellas. Basándose en lo anterior es que una aproximación a las visualidades, con especial énfasis en estos fenómenos, permite examinar los procesos y a las acciones de carácter material y emocional que tienen lugar en el mundo.

Considerando estas ideas es que el II Congreso Internacional Sudamericano de Historia del Arte invita a reflexionar sobre “los cuerpos de los afectos” a partir de los siguientes ejes temáticos:

Afectos, emociones e imágenes

Las imágenes tienen la capacidad para representar, expresar, generar y transformar experiencias emocionales. En sus diversas dimensiones, las prácticas de lo visual – asociadas a su creación, uso y valoración, por ejemplo– estimulan respuestas afectivas particulares. Desde esta perspectiva, el problema radica en estudiar cómo las imágenes representan emociones y cómo las fabrican, materializan e intensifican. Por consiguiente, este eje invita a indagar en la relación entre imágenes y afectos, entendidos como emociones. Algunas interrogantes a considerar son: ¿De qué manera y qué emociones se codifican en determinados contextos históricos y culturales?, ¿cómo los componentes de una imagen activan respuestas afectivas?, ¿cómo los afectos, en tanto emoción, transforman nuestra experiencia estética?, ¿qué tensiones surgen en la recepción de imágenes cuyos códigos afectivos se han desplazado histórica y territorialmente?

Afectos, materialidades e ‘imágenes-objetos’

Las diversas cualidades materiales de las imágenes afectan las maneras en que productores, usuarios y público se relacionan con ellas. A partir de los últimos debates en la arqueología del arte, este eje propone examinar cómo las imágenes en tanto objetos habilitan interacciones específicas, abarcando aspectos tales como su fisicalidad, multisensorialidad y operatividad. Algunas preguntas a explorar son: ¿cómo la relación con la realidad material de las ‘imágenes-objetos’ permite al individuo suponer ciertos afectos?, ¿de qué forma una ‘imagen-objeto’ modela y es modelada en la interacción

concreta con otro(s) cuerpo(s)?, ¿cómo las interacciones con lo objetual y lo material de lo visual implican transformaciones emocionales, corporales y/o sensoriales? En síntesis, ¿de qué manera las imágenes en tanto objetos afectan y son afectadas por la relación con el mundo en contextos particulares?

Afectos, cuerpos y performances

En las actuales discusiones postlingüísticas, lo vital, lo vibrante y lo animado son ideas que remiten a una concepción más compleja de lo vivo y a la dimensión afectiva de esos fenómenos. En ese contexto, emergen, por un lado, las experiencias radicalmente materiales con los cuerpos y sus acciones y, por otro, los procesos emocionales que estos desencadenan, sin excluir su comparecencia simultánea. Es en esa línea que han aparecido enfoques historiográficos y teóricos que acentúan a los cuerpos no humanos que, explícita o implícitamente, toman parte en estas prácticas, despojándolos así del aparente carácter pasivo y apolítico que se les atribuía. Esta mesa invita a explorar, aunque sin limitarse a, las siguientes preguntas: ¿en qué medida la cultura visual se ha construido a partir de cuerpos entendidos como movilizados de afectos?; ¿de qué manera los cuerpos y sus performances se conectan afectivamente con otras fuerzas humanas y no humanas?; ¿en qué grado resulta necesario repensar la subjetividad y la autonomía para comprender mejor ciertos casos de estudios, distantes y recientes, que reconocen el rol protagónico de los cuerpos?

Afectos, patrimonio y memoria

El patrimonio, entendido como un fenómeno social dinámico, que involucra a múltiples participantes que se afectan mutuamente, es capaz de estabilizar o desestabilizar identidades, memorias y sentidos de pertenencia a un territorio. En consecuencia, este eje invita a reflexionar sobre la relación entre sensorialidad, memoria, emoción, cognición y visualidades en espacios patrimoniales, atendiendo a sus dimensiones ético-ideológicas. De este modo, algunas preguntas que se busca abordar incluyen, pero no se limitan, a: ¿qué relaciones existen entre el afecto y la memoria y de qué manera estas impactan en la comprensión del patrimonio?, ¿de qué manera los sitios patrimoniales funcionan como infraestructuras afectivas que median la memoria colectiva?, ¿cómo un enfoque afectivo del patrimonio puede ayudarnos a repensar las políticas de inclusión y exclusión en las prácticas de la memoria?, ¿de qué forma una aproximación afectiva al patrimonio permite reexaminar su rol a luz de la crisis climática?

Afectos, espacialidad y habitabilidad

Las dinámicas espaciales de los entornos habitados —arquitectónicos, urbanos o paisajísticos— emergen como escenarios de generación y transformación de relaciones afectivas. Esta mesa propone reflexionar sobre los procesos estéticos, históricos y sociales que inciden en dichas interacciones y que impactan en casos como los desplazamientos forzados o las arquitecturas de resistencia, sobre todo considerando la actual crisis climática. Otros enfoques posibles incluyen el rol del diseño espacial en el bienestar emocional, las dinámicas afectivas del habitar y las formas en que los espacios moldean experiencias colectivas en ámbitos como el arte público y las prácticas comunitarias. Algunas de las interrogantes que guían este panel son: ¿de qué manera los afectos configuran nuestras percepciones y experiencias de habitabilidad en los entornos urbanos y rurales?, ¿qué papel desempeñan las imágenes, prácticas visuales y objetos materiales en la producción de entornos afectivos?, ¿de qué forma los imaginarios y narrativas visuales moldean las relaciones afectivas entre cuerpos y espacios?

Organización:

Universidad Adolfo Ibáñez, Chile

Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina

Universidade Federal de São Paulo, Brasil

Universidad de los Andes, Colombia

Museo Histórico Nacional, Chile

Comité organizador:

María José Chiesa Alfaro, Daniel González Erices, María José Pascual Bosco, María Eugenia Ruiz Jara y Juan Pablo Vilches Cornejo.

Envío de contribuciones: hasta el 31 de julio de 2025 al correo electrónico: cisha@uai.cl.

La propuesta debe incluir autor(a)/es(as), su afiliación institucional, un título y un resumen con una extensión de entre 300 y 500 palabras, además de una bibliografía preliminar. Se solicita a los(as) autores(as), asimismo, señalar el eje temático pertinente. Una vez recibida la notificación de aceptación, la ponencia completa debe ser enviada hasta el 27 de octubre de 2025 al correo electrónico: cisha@uai.cl.

Modalidad del evento: híbrida (virtual/presencial).

Contacto: cisha@uai.cl