

19
1919

BOLETIN 5



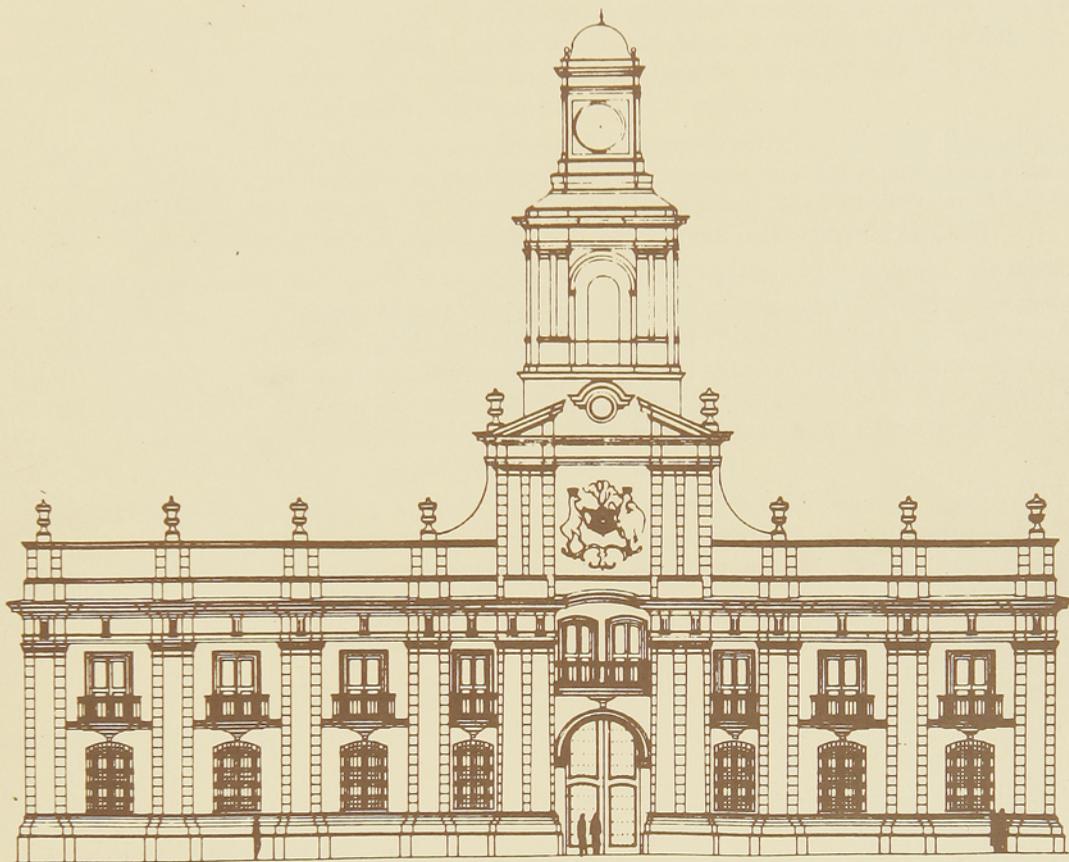
[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

4

BOLETIN 5



MUSEO HISTORICO NACIONAL
dirección de bibliotecas, archivos y museos

santiago de chile , enero 1980

PRESENTACION

Con la publicación de este nuevo Boletín, damos continuidad a la idea que planteáramos hace años de entregar a los amigos del Museo y comunidad en general, información sobre la marcha de este Museo Nacional.

Corresponde en este número hacer un recuento de las actividades realizadas durante el segundo semestre de 1979, teniendo presente que de éstas, sin lugar a dudas, sigue siendo la más importante el traslado del Museo a su nuevo local en la plaza de Armas de esta ciudad.

Este objetivo es el que enmarca todos nuestros proyectos y realizaciones.

Tenemos la satisfacción de ver hoy día iniciada la restauración de la Real Audiencia. La realización de esta obra está a cargo de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales, y cuenta con todo el apoyo del Ministerio de Educación y esta Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, así como con la colaboración de la Dirección General de Correos.

Ultimamente, otras instituciones se han vinculado a este importante proyecto. El Banco de Chile y la Dirección de Turismo han aportado valiosas donaciones que permitirán la restauración de la torre y fachada de nuestro futuro local. En este sentido, el Museo se hace un deber agradecer su aporte a dichas instituciones, así como a otras que han depositado en nosotros su confianza, haciendo posible la realización de acciones que benefician a la cultura nacional, tal es el caso de Fundación del Pacífico, ESSO Chile S.A. Petrolera, y específicamente en la publicación de este Boletín la Corporación Amigos del Arte

Estamos haciendo cuanto está a nuestro alcance para devolver al Museo la jerarquía, rol y calidad que le corresponde: esperamos que en esta tarea contemos con el apoyo y confianza de quienes estén en condiciones de colaborar, ya sea a través de donaciones de objetos, auspicios u otros aportes.

Sólo con la ayuda de todos podremos entregar a Chile el Museo Histórico que merece.

Hernán Rodríguez Villegas

Conservador
Museo Histórico Nacional
CASILLA 9764 - MIRAFLORES 50

Santiago, Enero de 1980.

MUSEO COORDINA VISITA DE 2 ESPECIALISTAS EN CONSERVACION.-

Le ha correspondido al Museo ser coordinador oficial de la visita de dos destacadas personalidades relacionadas a la conservación del patrimonio cultural.

Una de ellas fue la del Doctor ANTHONY WERNER, Vice Presidente del Instituto Internacional de Conservación, Conservador del Museo Bishop de Honolulu y Encargado del Centro Regional de Conservación del Pacífico.

El Doctor Werner vino enviado a nuestro país por UNESCO, gracias a una gestión del Committee for Chile a través de nuestro Agregado Cultural en Washington, señor Mario Correa Saavedra. La misión encomendada al Doctor Werner fue la de realizar una evaluación de la conservación del patrimonio cultural chileno y su potencial de desarrollo.

En su visita de quince días, el Doctor Werner recorrió los principales Museos y centros de actividad cultural del centro y norte del país, concluyendo con un extenso Informe presentado a UNESCO, en el que recomienda la creación de un Centro Nacional de Restauración, para el cual solicitó asistencia técnica.

Posteriormente estuvimos a cargo de la visita del Profesor BERNARD M. FEILDEN, Doctor en Arquitectura, Director de ICCROM (International Conservation Center of Rome), el más importante centro de restauración a nivel mundial, creado por UNESCO en 1959.

El profesor Feilden visitó nuestro país con el objeto de lograr la incorporación de Chile como Estado Miembro a la institución que dirige.

PERSONAL Y VOLUNTARIOS DEL MUSEO

Durante el mes de Noviembre último asumió el cargo de Conservador del Museo de la Patria Vieja de Rancagua el señor Rodrigo Valenzuela Fernández. Junto con felicitar al señor Valenzuela por su nombramiento, queremos agradecer su constante entusiasmo en las tareas que realizó con nosotros.

Al grupo de voluntarias que trabaja en la Sección Textil se han incorporado las señoras Cristina Troncoso de Delpiano y Marion Bland, y las señoritas Isabel Alvarado y Fanny Espinoza, estas últimas egresadas de la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile.

En el Laboratorio de Fotografía —auspiciado por la Fundación del Pacífico— la señorita Francisca Droguett fue reemplazada por el fotógrafo señor Harry Lee. Agradecemos a Francisca Droguett su valiosa cooperación durante 1979.

La señora Vania Roa, investigadora de Arte del Museo, fue invitada a participar, en representación de Chile, al Seminario sobre Artesanía organizado por el Instituto Andino de Artes Populares (IADAP), realizado en la ciudad de Quito, Ecuador, en noviembre de 1979.

ASISTENCIA DE PUBLICO

Durante el segundo semestre de 1979 ingresaron al Museo 25.650 personas, con un promedio de 4.250 visitas mensuales. Sumados los 20.400 visitantes recibidos durante el primer semestre, el total de asistencia durante 1979 fue de 46.050 personas.

Durante 1978 el total contabilizado fue de 34.576 personas, lo que indica un gran aumento de público durante el año recién pasado.

BIBLIOTECA

Durante el segundo semestre de 1979 la biblioteca del Museo, a cargo de don Carlos Martín, se ha enriquecido con el ingreso de numerosas obras, muchas de las cuales han sido enviadas de la sección Depósito Legal de la Biblioteca Nacional, de acuerdo a un convenio realizado con el Museo.

Se agradece a instituciones y particulares la donación de libros relacionados con Historia de Chile, que serán de gran utilidad para los usuarios de nuestra Biblioteca.



CASSINI
Il Chili con le contrade vicini ed il paese dei Patagoni
Roma 1798.

SECCION DE GRABADOS Y MAPAS CHILENOS

Con el propósito de crear en el nuevo local de la Real Audiencia, una o más salas destinadas exclusivamente a grabados y mapas de Chile, hemos comenzado a reunir este material en una nueva Sección. Actualmente, la colección de mapas alcanza a 35 originales de los siglos XVI al XIX, gran parte de ellos adquiridos o donados recientemente.

Para el montaje de éstos se han solicitado papeles y cartones especiales (Acid Free) a los Estados Unidos, los que llegarán próximamente.

Han ofrecido su asesoría a la nueva Sección de Grabados y Mapas del Museo de los señores José Miguel Barros, Germán Vergara Donoso, Roque Rivas Sánchez, Ismael Espinoza y Mario Rodríguez Altamirano.

Solicitamos la cooperación de los amigos del Museo para incrementar esta nueva Sección.

EXPOSICIONES

Durante el segundo semestre de 1979, el Museo ha preparado dos exposiciones y participado en otras dos, las que fueron montadas por el Departamento de Museografía de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

EXPOSICION EXPERIMENTAL MUSEOS Y NIÑOS

La primera exposición preparada por el Museo se realizó en nuestro local durante el mes de Agosto, y se exhibió como una muestra experimental patrocinada por el Proyecto Regional UNESCO/PNUD sobre el tema Museos y Niños. El tema La Colonia fue presentado en forma cronológica comparativa, en aspectos como cultura, artes, gobierno, transporte y vida urbana. El guión de esta muestra experimental fue realizado por las sicólogas Macarena Agüero y Paulina Domínguez, quienes evaluaron los resultados luego de trabajar con distintos grupos de escolares.

A continuación, un valioso estudio hecho por ambas profesionales ha dado importantes y novedosas pautas respecto a los Museos y su público.

EXPOSICION DE TRAJES EN IQUIQUE

La segunda exhibición del Museo se efectuó durante el mes de Noviembre, esta vez en el Palacio Astoreca de la ciudad de Iquique.

Se envió a ese Centro Cultural un importante número de trajes históricos de nuestra Colección, los que se expusieron con ocasión del Centenario de esa ciudad. La exposición, coordinada por la Directora de ese Centro, Elena Tassara, y a cargo de la Profesora Gilda García, de la Sección Textil del Museo, contó con la visita de S.E. el Presidente de la República y tuvo la mejor acogida de la comunidad iquiqueña.

OTROS EVENTOS

La participación del Museo en otros eventos ha sido con ocasión de la Exposición de Modelismo Naval en la Biblioteca Nacional, a la que aportó objetos de su colección, y la Exposición Abate Juan Ignacio Molina realizada en ese mismo local. En esta muestra, el Museo facilitó su Laboratorio Fotográfico para la realización de murales.

También se cooperó facilitando vitrinas y otros elementos a la Feria Artesanal del Parque Bustamante organizada por la Universidad Católica, y a la Exposición de Belenes realizada en la Casa Colorada.

El Museo ha tenido a su cargo, a través de la Profesora señora Francisca Valdés, la realización del guión para la nueva exhibición del Museo del Fuerte Bulnes, en Punta Arenas.

En cuanto a exhibición, recientemente se han inaugurado nuevos sistemas de iluminación en la Sala O'Higgins, y se han dotado de música ambiental todas las salas de exhibición del Museo. Para este efecto se debió adquirir un equipo de sonido, e instalar parlantes en las plantas baja y alta, con lo que se logra una audición pareja. El sistema utilizado es el de cartridge.



Exposición Museos y Niños



Sala O'Higgins



CASA DE CALLE HERFANOS Nº 719, SANTIAGO
 LEVANTADA DURANTE LA DEDICACION SEPTIEMBRE DE 1879
 ESCALA 1:50

CLAUDIO FRANCISCO BRUNET DES BAINES
 ARQUITECTO

Casa diseñada por Brunet Des Baines, 1850

Excavaciones en Chacabuco





Cerámica de las Monjas Claras



Artesanía de Lihueimo

HISTORIA

Con motivo de la Exposición Itinerante Historia de Chile propuesta para 1980, las profesoras señoras Ximena Cruzat, Rosario Téllez y Francisca Valdés se encuentran preparando el guión de la muestra, en el que se ha contado con la valiosa colaboración de los historiadores Gabriel Guarda O.S.B., Sergio Villalobos, Mario Góngora y Fernando Silva.

COLECCIONES

La colección del Museo origina una constante investigación que tiene enorme beneficio para su inventario y catalogación. Se ha realizado un Manual de Identificación de Muebles, a publicar próximamente, obra de María Pía Arriagada, Vania Roa y Rodrigo Valenzuela.

TEXTILES

Por concluir se encuentra un Manual para Manejo de Textiles realizado por María Elena Troncoso. En él se incluyen las últimas técnicas y teorías sobre textiles, en uso en los principales centros de conservación de Estados Unidos y Europa. En la Sección de Textiles las señoritas Isabel M. Alvarado y Fanny Espinoza, egresadas de la Escuela de Diseño de la Universidad de Chile, realizan su Tesis de Investigación en nuestra colección.

Con esta misma colección, el ingeniero químico señor Ramón Pardo, ha estudiado diversos preparados para la preservación de ciertos géneros.

ARQUITECTURA

Se hizo el levantamiento arquitectónico de la fachada de la casa de Huérfanos N° 736, con motivo de su demolición. Este edificio era la última residencia que quedaba construida por el francés Claudio Fco. Brunet Desbaines, fundador de la Escuela de Arquitectura en 1849. Fue residencia del diputado don Ignacio Valdés Larrea, y era un buen exponente de la arquitectura neoclásica de las mansiones santiaguinas de mediados del siglo pasado.

ARQUEOLOGIA

El Museo ha reiniciado las investigaciones en arqueología suspendidas desde la muerte del ex-Director Doctor Aureliano Oyarzún. Conjuntamente con el Museo Nacional de Historia Natural, los arqueólogos Rubén Steberg y Andrés Pinto se encuentran desarrollando el proyecto arqueológico Cuesta de Chacabuco, habiendo obtenido algunos interesantes resultados hasta la fecha.

ARTESANIA

A la investigación realizada en torno a la cerámica perfumada de las monjas Claras, que significó su recuperación, ha seguido la de la cerámica policromada de Lihueimo. Ambas investigaciones están a cargo de la señora Vania Roa.

SANTIAGO ANTES Y AHORA



LIBRO "SANTIAGO ANTES Y AHORA"

La colección reunida en el Centro de Documentación Iconográfica ha permitido realizar una publicación sobre aspectos de nuestra capital a principios de siglo y su estado actual. Con el nombre de "Santiago, Antes y Ahora" este libro auspiciado por ESSO Chile S.A. Petrolera se distribuirá próximamente.

APORTES DE O.E.A., UNESCO Y FUNDACION DEL PACIFICO

Se han aprobado dos proyectos de apoyo a este Centro.

El primero de ellos, por US\$ 5.000, fue aprobado por UNESCO en su Programa de Participación 1979/80, y permitirá la adquisición de una ampliadora y otro equipo complementario al Laboratorio Fotográfico.

El segundo, por US\$ 25.000, fue aprobado por OEA en su Programa Regional de Desarrollo Cultural 1980/1981. Esto permitirá adquirir un equipo de reprografía, equipo para laboratorio, y material necesario para iniciar un sistema de archivo con tarjeta de apertura.

A estos aportes se agrega el de la Fundación del Pacífico, con el que se subvenciona los honorarios de fotógrafos.

El Laboratorio Fotográfico del Centro ha contado con el trabajo de los fotógrafos Francisca Droguett, Rubén Douzet, Harry Lee y Laureano Gómez, este último del Departamento de Museografía de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, quien nos ha dado un importante apoyo.

Además de los trabajos propios del Museo, se ha prestado servicios a particulares, medios de comunicación, otros museos y montaje de exhibiciones.

DONACIONES AL CENTRO DE DOCUMENTACION

Una valiosa contribución al Centro es la hecha por el historiador Gabriel Guarda O.S.B., quien ha facilitado todo el material iconográfico de su obra "Historia Urbana del Reino de Chile", consistente en 440 originales fotográficos reunidos en largos años de investigación.

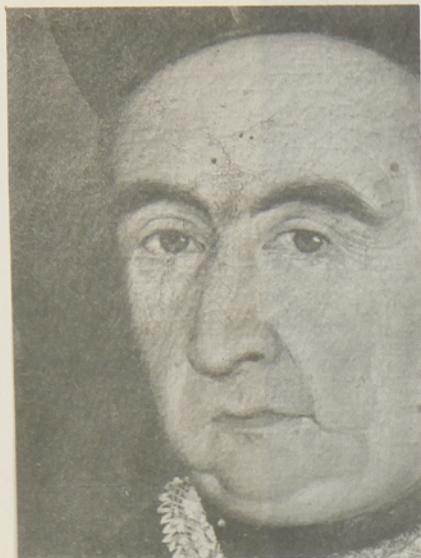
También ha contribuido al Centro don Manuel Montt Lehuedé, entregando para su reproducción una valiosa colección de retratos de personajes chilenos del siglo pasado.

El Museo agradecería la donación, o préstamos para reproducción, de fotografías antiguas de interés histórico.

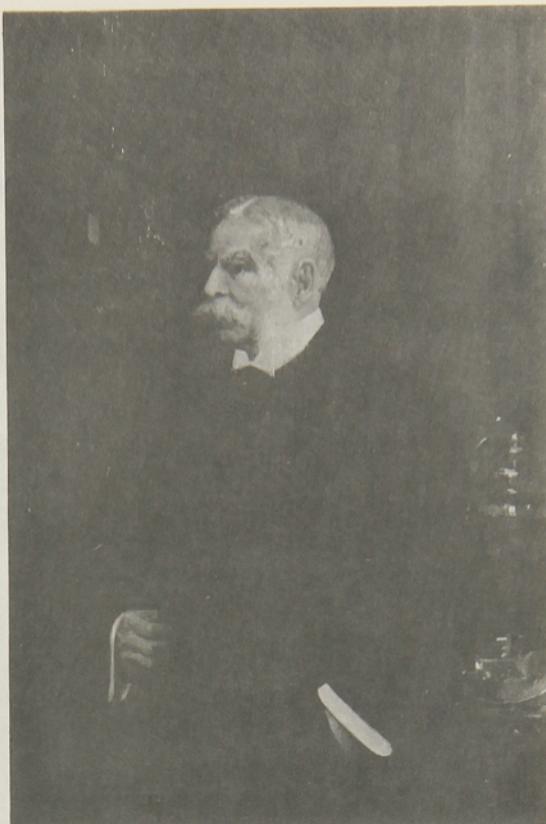
REVISTA ARS

En la Revista Nº 3 del Centro de Estudios de la Arquitectura, Agosto 1979, se publicó el trabajo "Santiago y su Tradición Urbana", del arquitecto Hernán Duval y Andrés Pinto, siendo todo su material fotográfico de nuestro Centro de Documentación.

Don Marcial Martínez



Presbítero Uribe (detalle)



PINTURA

Continúan trabajando en el Laboratorio de Restauración del Museo, financiado por aportes particulares, las restauradoras señoras Cécilia Valdés y Lily Maturana. Se ha adquirido algún equipo para dicho laboratorio, acondicionándose su local.

Durante el segundo semestre de 1979 se han restaurado las siguientes obras:

1º Retrato del Presbítero Julián Uribe, miembro de la Junta de 1814. Oleo de autor anónimo, c. 1820. 2º Retrato de don Marcial Martínez Cuadros. Oleo de Carrera Canto, 1914. 3º Retrato del Dean Estanislao Recabarren. Oleo firmado por Martín de Petris, 1797.

Alrededor de medio centenar de pinturas debería restaurarse, por lo que será necesario un mayor apoyo económico del campo privado.

TEXTILES

La restauración de textiles —vestuario especialmente— continúa a cargo de un grupo de voluntarias que se reúne dos veces a la semana en ese Departamento. Es importante hacer notar que la casi totalidad de los trajes de la colección han debido restaurarse o tendrán que hacerlo, para asegurar su correcta preservación.

ARMAS

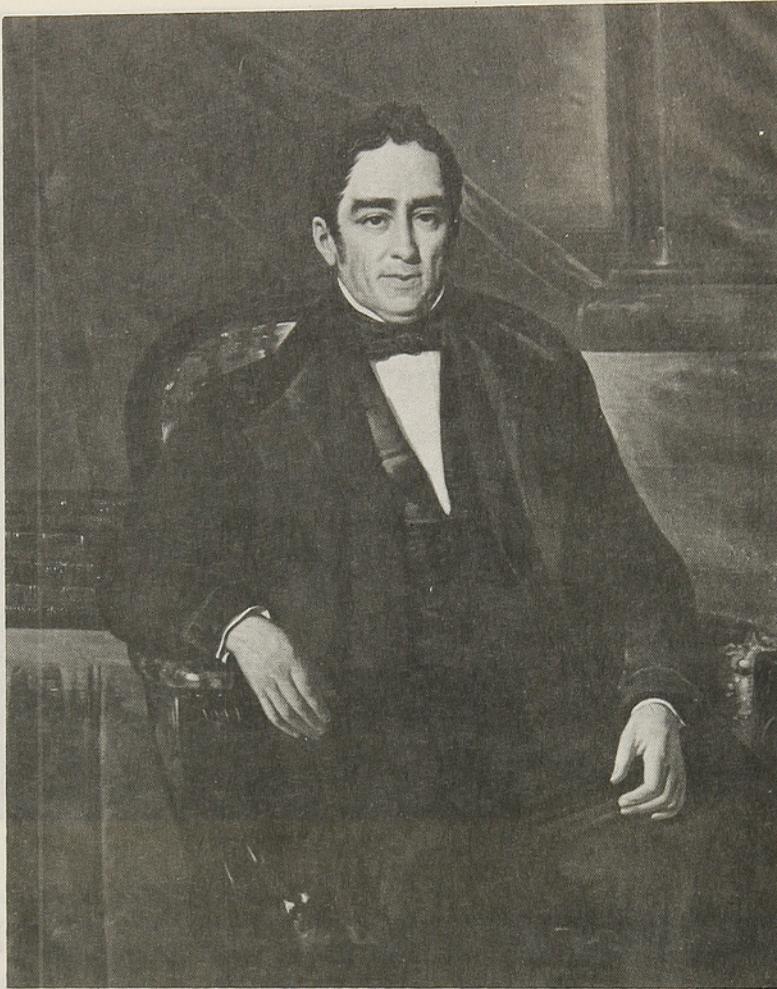
Con el apoyo del Departamento de Armamento y Logística de la Dirección General de Carabineros, quienes gentilmente enviaron a uno de sus especialistas, se inició la catalogación y restauración de la importante colección de Armas del Museo. Esta colección se agrupará próximamente en una Sección bajo el cuidado de un Encargado.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Se solicitó al señor José Pérez de Arce, músico con especialidad en luthería, el estudio de algunos instrumentos musicales antiguos de nuestra colección para su restauración. Estos son: 1º clavecín hecho por el sevillano José del Mármol en 1787, traído a Chile en 1802. 2º Piano de Steinway & Sons, Londres, c. 1800. 3º Salterio fabricado en Lima hacia 1760. 4º Pianola costurero, probablemente de factura chilena, c. 1850.

MUEBLES

Buena parte de la colección de muebles y objetos de arte necesitarán restauración, por lo que se solicita información sobre especialistas y artesanos capacitados para este trabajo. De un modo particular quienes puedan restaurar marquetería, enconchados, espejos y carey.



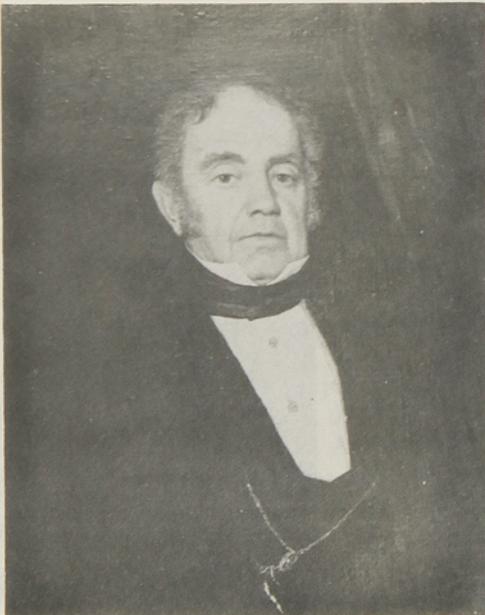
1

1. Retrato de don Joaquín Tocornal y Jimenez, Ministro del Presidente Prieto desde 1832 a 1940. Oleo de gran formato "C.D. 1856, según R.Q. Monvoisin 1852" Perteneció a la familia Tocornal Bustamante.
2. Retrato de don Alejandro Caldcleugh Beatson, científico inglés vecindado en Chile en la primera mitad del siglo XIX. Autor de un notable libro sobre nuestro país durante los años 1819 a 1821. Fotografía acuarelada c. 1850.
3. Retrato de Arturo Prat, Héroe de Iquique. Litografía coloreada de W.H. Walton basada en una fotografía; Valparaíso 1883.
4. Retrato de don Enrique Tocornal Grez, Diputado al Congreso Nacional 1861/1871 y 1876/1886. Oleo hecho en París por Vienot y Morisset, c. 1870.
5. El Libertador Simón Bolívar. Miniatura monocroma sobre cristal de la época; retrato no conocido en la iconografía bolivariana Antigua colección Edwards Bello; remate Sucesión Juan Agustín Hurtado.
6. Retrato de don José Francisco Orrego Hurtado, héroe de la jornada del 1º de Abril de 1811 en Santiago, conocida como "El motín de Figueroa". Oleo de Raimundo Q. Monvoisin, firmado en Valparaíso el año 1845.
7. Retrato de doña Nicolasa Garmendia y Aguirre, esposa del anterior, benefactora de Valparaíso, ciudad a la que regaló el terreno de la antigua "Plaza Orrego" hoy Victoria, y la parroquia del Espíritu Santo. Oleo firmado por Monvoisin en Valparaíso, año de 1845. Ambos retratos pertenecieron al escritor don Luis Orrego Luco. Adquiridos a la Sucesión Orrego Vicuña.



4

5



6



7

ADQUISICIONES

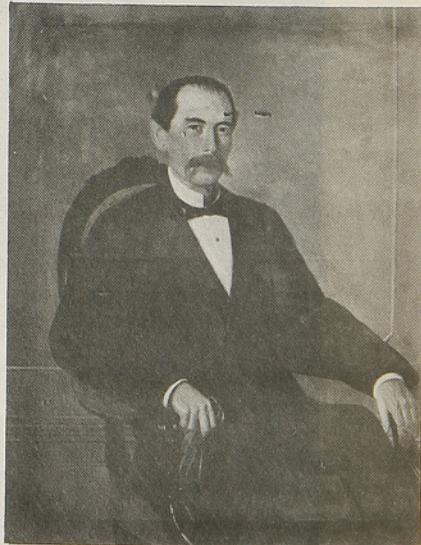


8



9

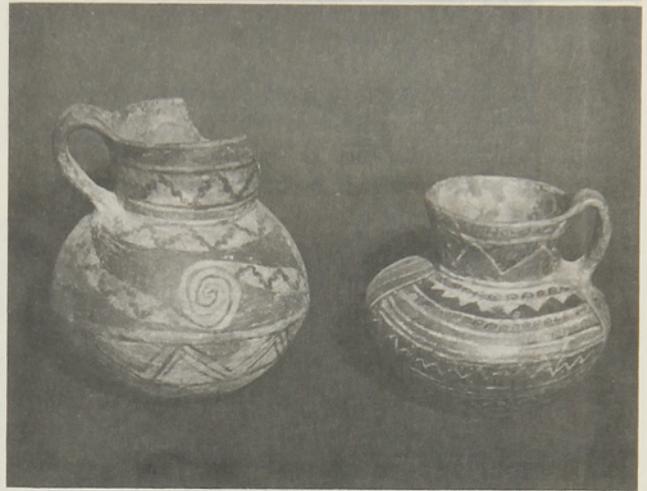
10



12



13



14

8. Retrato de don Manuel Tomás Tocornal Grez con el uniforme de Intendente de Valparaíso, año de 1853. Dibujo acuarelado; sobre la mesa una maqueta de la iglesia Matriz del puerto. Perteneció a la familia Tocornal Doursther; Remate Sucesión Juan Agustín Hurtado.

9. Retrato de las hermanas María Luisa y Francisca Mac Clure Ossandón, mujer la primera de don Agustín Edwards, con destacada actuación durante la Revolución de 1891. Oleo firmado por Manuel Antonio Caro, c. 1880. Remate de la Sucesión Lyon Edwards.

10. Retrato de personaje desconocido (¿don Custodio Gallo Goyenechea?). Oleo firmado por Miguel Campos, año de 1872.

11. Tres daguerreotipos de personajes chilenos, años 1845/1850.

12. Sopera de plaqué con cuño de Balaine, Paris, c. 1815. Adquirida en Europa por don Mariano Egaña. Antigua colección Arrieta, Peñalolén; remate Sucesión Juan Agustín Hurtado.

13. Botellas cervceras chilenas hacia 1880. Una de la Fábrica de Nicolás Dropelmann, en Puerto Montt; otra de la Fábrica de Juan Ebner en Limache.

14. Ocho ceramios prehispánicos de diferentes culturas, todos de la región de Arica.

15. Aríbalo de la cultura San Miguel de Azapa (Arica), con decoración polícroma, y otros artefactos arqueológicos provenientes de Chiu Chiu y Toconce.



16

16. Paño para vendaje realizado en Alemania, con diseño del Profesor Osmarck, utilizado durante la Guerra del Pacífico. El paño muestra gráficamente sus múltiples posibilidades de uso, de acuerdo a las heridas.

17. Libro copiador de cartas de don José Manuel Balmaceda, siendo Ministro del Interior el año 1882. Con su caja de seguridad "Kopierpresse" original.

18. Cacho con guarniciones de plata, con la inscripción "Al S.C. Anríquez. Fco. J.S., Noviembre 4, 1875".

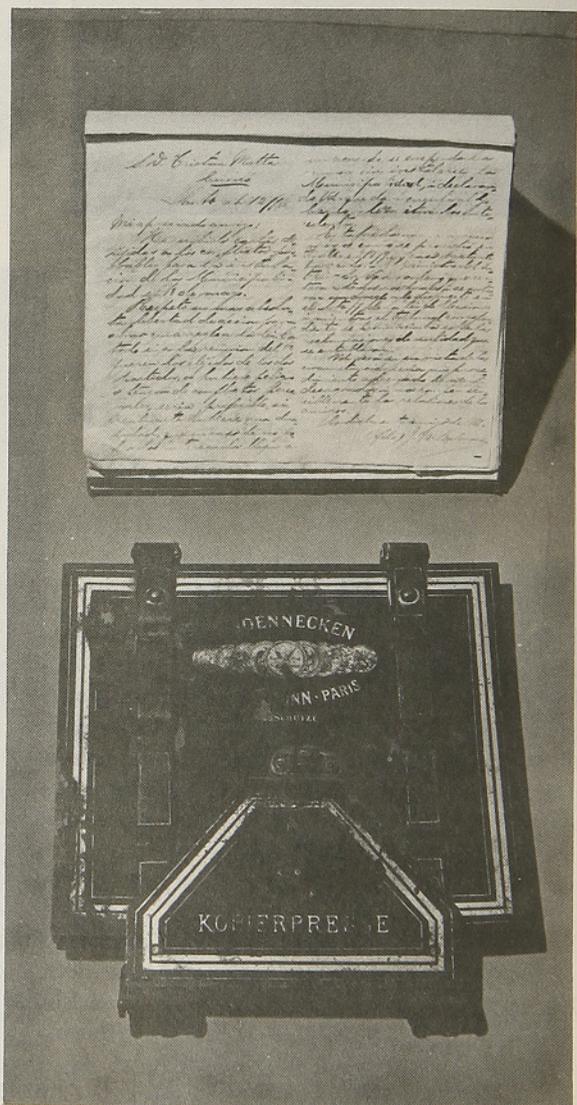
19. El antiguo palacio de la Real Audiencia en la Plaza de Armas de Santiago, acuarela de Ove Haagensen, c. 1910. Remate Sucesión Juan Agustín Hurtado.

20. Plazas y Fortalezas fronterizas de Arauco. Grabado en acero de la edición española de la Historia Natural y Civil del Reyno de Chile, del Abate J. I. Molina, año 1795. Remate Sucesión Juan Agustín Hurtado.

21. Antigua máquina de escribir portátil norteamericana, marca Bennet, año 1908.

22. Poruña o tazón de plata colonial, con decoración.

23. Pistola pequeña o "matagatos", siglo XIX.



17

ADQUISICIONES

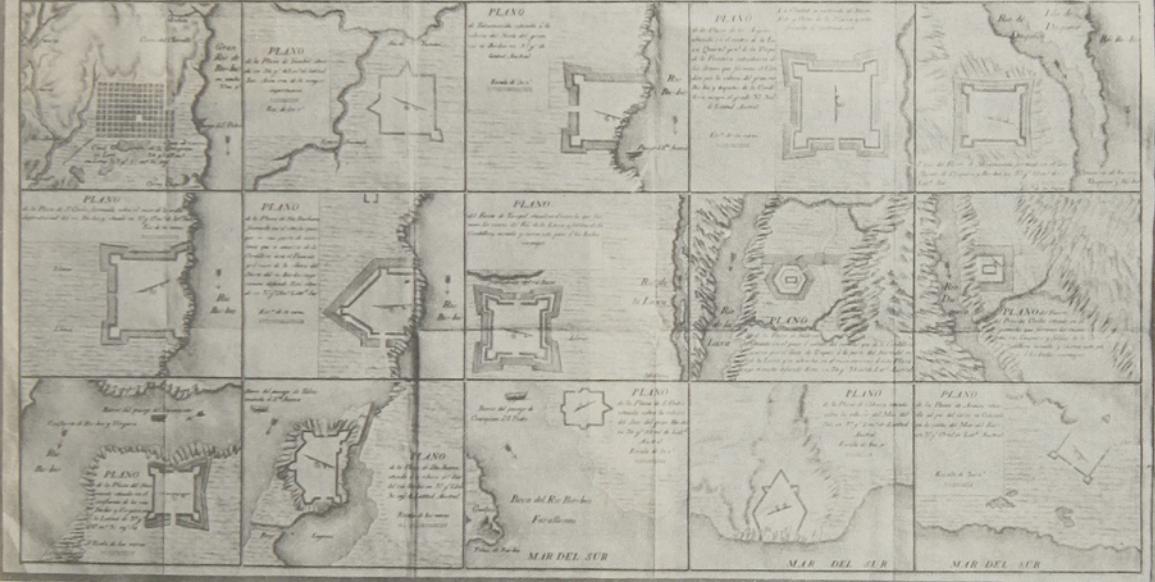
19



18



PLANOS PARTICULARES DE LAS PLAZAS Y FORTALEZAS FRONTERIZAS DE ARAUCO EN EL REINO DE CHILE



20



21

ADQUISICIONES

24. Sillón de caoba estilo Imperio. Perteneció al Obispo don José Ignacio Cienfuegos. Remate Sucesión Juan Agustín Hurtado.

25. Lámpara para cinco velas, con rosarios de cristal; trabajo español o francés de la segunda mitad del siglo XVIII. Remate Pablo Valdés Morandé.

26. Trece grabados originales con mapas de Chile. Compra por Catálogo a Antiquarian Maps, Florida USA.

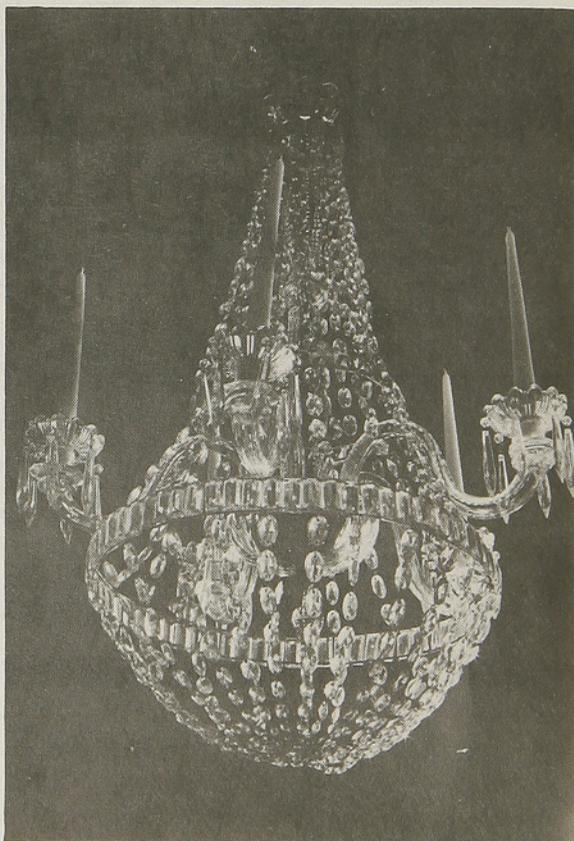
Ellos son: **Knight** (C.), "South America", London 1845. **Hall** (S.), "Chili, La Plata du Bolivia or Upper Perú", London 1829. **Homann**, "Typus Geographicus Chili, Paraguay, Freti Magellanici, & c....," Nurnberg 1733. **Lapie** (M.), "Carte de la Plata du Chili et de la Patagonie...." Paris 1828. **Moll**, "A Chart of the South Sea Coast from the Steights of Magellan to Arica", London c. 1730. **Bellin**. "Carte de l'Entree du Golphe du Chiloe et du Port de Cachao au Chili", Paris 1764 **Bellin**, "Pinco (sic) ou Port de la Conception au Chili", Paris 1764. **Bellin**, "Port de Baldivia a la costa du Chili", Paris 1764/ **Carey & Lea**, "Geographical, Statistical & Historical Map Of Chili", Philadelphia 1822 **Cassini**, "Il Chili con le Contrade Vicini Ed il Paese dei Patagoni", Rome 1798. **Gazettiere Americano**, "Pianta della Cita di Sant'Iago Capitale del Regno del Chili", Livorno 1763. **Hall** (S.) "Chili" La Plata and part of Bolivia", London 1846.

Mallet (A.M.), "Royaume de Chili", Paris 1686.

24



25





1. Retrato del General don Joaquín Prieto Vial, Presidente de la República 1831/1814. Oleo sobre tela de autor anónimo c. 1835.

Donado por sus descendientes.

Este retrato, que apareció en el comercio de antigüedades de Santiago, fue adquirido mediante erogaciones voluntarias de la Familia Prieto, coordinadas por don Patricio Prieto Sánchez, el Museo Histórico Nacional y don Alberto González Errázuriz, quien actuó de Tesorero.

La pintura, de gran calidad, es un notable aporte a la iconografía de Prieto, del que se conocían sólo dos retratos: uno atribuido Monvoisin, que lo representa de edad, y que sirvió de base al conocido dibujo de Desmadryl, y otro existente en la Recoleta Franciscana.

2. Plato blanco de loza inglesa vidriada; perteneció al servicio de oficiales de la Covadonga.

Extraído del fondo del mar frente a la costa peruana. Donación de don Gastón Ramírez Bravo.

3. Papeles, relativos a las tierras de Chuchunco, en Santiago, de don Mateo de Toro y su testamentaria. Siglos XVII, XVIII y XIX. Donación de don Salvador Valdés Morandé.

4. Bula de Vivos para los Reynos de Indias, para doña Margarita Muñoz, vecina de Santiago, año 1788. Donación de don Javier González.

5. Retrato de señora desconocida. Oleo firmado por M. Gormaz en Copiapó, año 1906. Donación de don Jorge Carroza.



6



7



DONACIONES



8

14

6. Retrato del Deán don Estanislao Recabarren y Pardo de Figueroa, Rector de la Real Universidad de San Felipe. Oleo firmado por Martin de Petris, año de 1797. Donación de don Hans Dieter Schaible

7. Interior de la Iglesia de los Padres Franceses de Valparaíso. Acuarela de Desiderio Ch. Troubert, c. 1880. Donación de don Hans Dieter Schaible en memoria de su hermano don Carlos Schaible.

8. Condecoraciones y medallas que pertenecieron al Coronel don Alejandro Baquedano, combatiente en Pisagua, San Francisco, Tarapacá, Tacna, Chorrillos y Miraflores, los años 1879 a 1881. Donación de su hija señora Elena Baquedano de la Cerda.

9. Yatagán usado durante la Guerra del Pacífico.

10. Sable de Gala del Comandante don Pedro Lagos, Héroe de Arica. Donación del Señor José Luis Coo Lyon.

11. Diploma de la Escuela Militar para don Francisco Muñoz Bezanilla, firmado por don José Santiago Aldunate, Santiago 1855. Donación de don José Luis Coo.

12. Imagen de gran tamaño, (Jano), moldeada en cal y ladrillo, posiblemente utilizada como surtidor en alguna fuente de Santiago. Época incierta, s. XVII/XVIII. Encontrada durante las excavaciones del Metro, bajo el antiguo ducto del Canal San Carlos. Donación de la Dirección General del Metro.

13. Vestido de señora, época 1860, y otros accesorios de época. Donación de la señorita María Puyó León.

14. Uniformes de gala del diplomático y ex Ministro de Relaciones, don Renato Sánchez García de la Huerta. Donación de la familia Sánchez Errázuriz.

15. Vestido de señora, época 1900. Donación de la señora María Larraín de Vergara.

16. Blusas, capas y otros accesorios, época 1870/1890. Donación de la señorita Liliana Escobar Varela.

17. Sombreros, blusas, capas, accesorios y otros elementos de vestuario. Donados por Juana Ugarte Vicuña, Ximena García Huidobro, Adriana Bouey, familia Campino Johnson, Teresa Varela de Infante, Isabel M. Alvarado y José Luis Coo.



18. Quince mapas de Chile. Donación de la Sociedad Carlos Alberto Cruz y Cía. Los quince grabados originales con mapas chilenos, que han pasado a integrar la nueva Sección de Mapas y Grabados son los siguientes:

Bellin, "Plan de la Ville de Santiago", Paris 1764. Bellin, "Plan du Port de Valparaíso", Paris 1764. Bellin, "Isle du Chiloe", Paris 1764 Bonne, "carte due Chile depuis le Sud du Perou....", Paris 1780. Buchon, "Chili", Paris 1825. Bachiene (W.A.), "Kart van Chili.... van Perú af tot.....", Amsterdam 1785. Chatelain (H.A.), "Carte du Paraguai, du Chili, du Detroit de Magellan, & c.", Paris 1732. D'Anville "Amerique Meridionale Publiee sous les Auspices....", Paris 1748. Hebert (L.), "Chili", in Pinkerton's Modern Atlas, London 1809. Hondius, "Chili", Amsterdam c. 1635. Ogilby (J.), "Chili", London 1671. Lattre, "carte de la Partie Meridionale deL'AmeriqueMeridionale....", Paris 1787. Moll (H.), "A Map of Chile, Patagonia, La Plata and ye South part of Brasil", London, 1720 Jansson, "Chili", Amsterdam 1568. Wytfliet (C.) "Chili Prvincia Amplissima", Lovanti 1597.

19. Cinco mapas de Chile. Réplicas donadas por el señor Roque Rivas Sánchez, realizadas en su Taller y coloreadas a mano; éstas son:

Sanson, La terre el le isles Maguellaniques. Janson, Tabula Magellanica. Janson, Terra del Fuego. Hondius, Terra Australis Incognita. Waerd, Freti Magellanici.

20. Fechas Memorables de la Guerra del Pacífico. Dibujo a plumilla del calígrafo José María Caradeaux, Santiago 1883. Traslado al Museo desde la Biblioteca Nacional.



con el patrocinio de

